



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ № 110» А.И.
Васькова
31.08.2018


УТВЕРЖДЕНО

приказом МАОУ «СОШ №110»
от 31.08.2018 № 290

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МАОУ «СОШ №110»
(протокол от 30.08.2018 №1)

РАССМОТРЕНО на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы МАОУ «СОШ №110»
(протокол от 28.08.2018 № 1).

Руководитель методического объединения
 Л.Б. Болюбаш
28.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«МИРОВОЕ ИСКУССТВО: ЖИВОПИСЬ И ЛИТЕРАТУРА»

6 класс

Составитель Носкова Галина Григорьевна,
учитель русского языка и литература

Новокузнецк, 2018



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|---|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА..... | 3 |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА | 5 |
| 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА..... | 7 |



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Рабочая программа курса «Мировое искусство: живопись и литература» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 110» с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа обеспечивает формирование следующих результатов

Личностных

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность;
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и литературе;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- осознание языка как формы выражения национальной культуры, речевого этикета

Метапредметных

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Предметных

- развитие художественного, эстетического вкуса;
- умение различать картины различных жанров и тем, полотна, созданные разными художниками;
- умение определять тему, основную мысль картины, выделять наиболее яркие изобразительные средства (цвет, свет, соотношение центра и фона и др.);



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



- осмысление содержания картины, умение подбирать необходимую лексику для выражения своих мыслей и чувств;
- умений создавать собственные речевые произведения на основе произведения живописи.



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение . Презентация курса.

Проблема взаимодействия искусств.

Связь литературы и живописи: история, формы, этапы, разновидности.

Язык искусств.

Как читать картину: композиция, пространство, колорит.

Роль сюжета, повествовательности.

Живопись, отраженная в литературе.

1. И.Н. Крамской «Русалки» — Н.В. Гоголь «Майская ночь» (1 час). Отход от первоначального замысла картины. Акцент не на фантастике, а на поэтическом начале. Расхождение с Гоголем в изображении сцены. Образы земных девушек. Томление человеческого духа — основа содержания образов. Решение колористической задачи «поймать луну».
2. Ф.А. Васильев «Деревня» — Н.А. Некрасов «В деревне», «Деревенские новости», «За городом», «Начало поэмы» (1 час). Мотив покинутости, заброшенности как отражение крестьянско-деревенской доли. Соответствие мотиву состояния природы. Мотив дороги. Путь через мостик — выход в другой мир. Раскрытие красоты в неприглядном, но родном. Реалистические детали картины и стихов: две старушки, убогая избенка, развалившийся овин, стая ворон.
3. И.М. Прянишников «Порожняки» — Н.А. Некрасов «Школьник» (1 час). Смена акцентов в крестьянской проблематике: сельская беднота не как предмет сострадания, а как положительный герой. Трудный путь к знаниям — лейтмотив картины и стихотворения. Оптимистичность звучания обоих произведений, несмотря на суровые детали. Совпадение деталей: книги, бедность одежды, сословная принадлежность. Символика убегающей вдаль дороги. Роль пейзажа в образном решении сюжета картины. Этапы работы художника над картиной.
4. В.Е. Маковский «Свидание» — А.П. Чехов «Ванька» (1 час). Жанр картины-новеллы. Лаконизм решения. Точно очерченное состояние персонажей. Колорит как свидетельство выражения идейного замысла. Сострадательная эмоция. Принцип типизации. Отличие «объективизма» повествования Маковского от чеховской субъективности.
5. В.М. Васнецов «Игорь Святославович после битвы с половцами», «Баян» — «Слово о полку Игореве» (1 час). Эпичность звучания. Реконструкция исторического события. Народное сказание как основа сюжета картин. Фольклорность образов. Настроение. Детализация в изображении одежды, оружия, доспехов. Образ Баяна. Образы его слушателей. Композиционное решение. Колористическое богатство.



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



Сочинение-рассуждение на проблемную тему.

1. Сочинение-рассуждение на проблемную тему по картине В.В. Пукарева «Неравный брак»
2. Сочинение-рассуждение на проблемную тему по картине С.В. Иванова «Семья»
3. Сочинение-рассуждение на проблемную тему по картине И.Е. Репина «На дерновой скамье»

Тема Великой Отечественной войны в произведениях живописи.

1. Сочинение –эссе по картине по картине Г. М. Коржева «Проводы»
2. Сочинение –эссе по картине по картине А.А. Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.»
3. Сочинение –эссе по картине по картине Дейнека А.А. «Оборона Севастополя».
4. Сочинение –эссе по картине по картине Б.М. Немцкокого «Дыхание весны»
5. Сочинение –эссе по картине по картине В.П. Фельдмана «Родина»



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

| | Наименование раздела, название темы | |
|-----|--|---|
| | Введение (3 час) | |
| 1. | Экскурсия в музей изобразительных искусств. | 2 |
| 2. | Проблема взаимодействия искусств. Связь литературы и живописи: история, формы, этапы, разновидности. Язык искусств. Как читать картину: композиция, пространство, колорит. Роль сюжета, повествовательности. | 1 |
| | Живопись, отраженная в литературе. | |
| 3. | И.Н. Крамской «Русалки» — Н.В. Гоголь «Майская ночь». Отход от первоначального замысла картины. Акцент не на фантастике, а на поэтическом начале. Расхождение с Гоголем в изображении сцены. Образы земных девушек. Томление человеческого духа — основа содержания образов. Решение колористической задачи «поймать луну». | 1 |
| 4. | Ф.А. Васильев «Деревня» — Н.А. Некрасов «В деревне», «Деревенские новости», «За городом», «Начало поэмы». Мотив покинутости, заброшенности как отражение крестьянско-деревенской доли. Соответствие мотиву состояния природы. Мотив дороги. Путь через мостик — выход в другой мир. Раскрытие красоты в неприглядном, но родном. Реалистические детали картины и стихов: две старушки, убогая избенка, развалившийся овин, стая ворон. | 1 |
| 5. | И.М. Прянишников «Порожняки» — Н.А. Некрасов «Школьник». Смена акцентов в крестьянской проблематике: сельская беднота не как предмет сострадания, а как положительный герой. Трудный путь к знаниям — лейтмотив картины и стихотворения. Оптимистичность звучания обоих произведений, несмотря на суровые детали. Совпадение деталей: книги, бедность одежды, сословная принадлежность. Символика убегающей вдаль дороги. Роль пейзажа в образном решении сюжета картины. Этапы работы художника над картиной. | 1 |
| 6. | В.Е. Маковский «Свидание» — А.П. Чехов «Ванька». Жанр картины-новеллы. Лаконизм решения. Точно очерченное состояние персонажей. Колорит как свидетельство выражения идейного замысла. Сострадательная эмоция. Принцип типизации. Отличие «объективизма» повествования Маковского от чеховской субъективности. | 1 |
| 7. | В.М. Васнецов «Игорь Святославович после битвы с половцами», «Баян» — «Слово о полку Игореве» (1 час). Эпичность звучания. Реконструкция исторического события. Народное сказание как основа сюжета картин. Фольклорность образов. Настроение. Детализация в изображении одежды, оружия, доспехов. Образ Баяна. Образы его слушателей. Композиционное решение. Колористическое богатство. | 1 |
| | Сочинение-рассуждение на проблемную тему. | 1 |
| 8. | Сочинение-рассуждение на проблемную тему по картине В.В. Пукарева «Неравный брак» | 1 |
| 9. | Сочинение-рассуждение на проблемную тему по картине С.В. Иванова «Семья» | 1 |
| 10. | Сочинение-рассуждение на проблемную тему по картине И.Е. Репина «На дерновой скамье» | 1 |



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



| | | |
|-------|--|---|
| | Тема Великой Отечественной войны в произведениях живописи. | 1 |
| 11. | Сочинение –эссе по картине по картине Г. М. Коржева «Проводы» | 1 |
| 12. | Сочинение –эссе по картине по картине А.А. Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941г.» | 1 |
| 13. | Сочинение –эссе по картине по картине Б.М. Немецкого «Дыхание весны» | 1 |
| 14. | Сочинение –эссе по картине по картине В.П. Фельдмана «Родина» | 1 |
| 15. | Сочинение –эссе по картине по картине Дейнека А.А. «Оборона Севастополя». | 1 |
| 16-17 | Презентация творческих работ учащихся | 1 |
| | | |