




Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ № 110»


А. И. Васюкова
приказ № 290 от «30» августа 2018г.
Программа рекомендована к работе
педагогическим советом школы № 110
от «30» августа 2018г.
Протокол № 1

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МАОУ «СОШ №110»

(протокол от 30.08.2018 №1)

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения учителей ОБЖ, технологии, физической культуры, изобразительного искусства и музыки

Е.А. Рафагутдинова
Протокол № 1
от «30» августа 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«Музыка»
(Искусство)
5-7 КЛАСС**

Составитель Игнатьева Татьяна Ивановна, учитель музыки,
первая квалификационная категория

Новокузнецк, 2018



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»	3
2. Содержание учебного предмета «Музыка».....	6
3. Тематическое планирование.....	13



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №110» с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №110».

Личностные результаты отражают:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» обеспечивают:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)





Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5класс

Музыка как вид искусства.

Интонация

Интонация, как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Мелодия, ритм, гармония, лад, темп, диапазон, регистр, динамика, тембр. Изучение нотной грамоты. Разбор средств музыкальной выразительности на примере произведений:

Г.Аллегри «Мизерере», И.Бах - Ш.Гуно «Ave Maria»,

Л.Бетховен «Симфония №5» I часть, Соната №14

I часть, Соната №23 I часть, Ж.Бизе Опера «Кармен».

Жанры инструментальной и вокальной музыки

Жанры в музыке. Особенности жанра. Первичные и вторичные жанры. Лирические, эпические, виртуозные жанры в музыке.

Разнообразие вокальной, инструментальной, камерной, симфонической, театральной музыки. Песня без слов «Вокализ».

Романс. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.

Музыкальные формы

Различные формы построения музыки (двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Характерные особенности каждой формы. Слушание и анализ музыкальных произведений: симфоническая миниатюра. А.Лядов «Кикимора». Л.Бетховен «Соната №8», Ж.Бизе- Р.Щедрин Балет «Кармен-сюита», М.Равель «Болеро».

Музыкальные образы

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



Образы борьбы и победы в искусстве. Анализ музыкальных образов на примере произведений: М.Глинка. Опера «Иван Сусанин», Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», М.Глинка – М.Балакирев «Жаворонок».

Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Художественный смысл и возможности программной музыки. Знакомство с понятием – программная музыка. Ф.Лист.

История развития оперного и балетного искусства. Знакомство с жанрами опера и балет. В основе оперы и балета - литературное произведение.

Просмотр видеоматериала.

Синтез искусств. Синтез музыкального, драматического и изобразительного искусств в опере.

Путешествие в музыкальный театр. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». *Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва*

Мюзикл. История возникновения жанра. Наиболее известные мюзиклы. Слушание и анализ музыки. *Театр мюзикла «Седьмое утро» г. Новокузнецка*

Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. **К. Хачатурян Балет «Чиполлино».**

Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. **М. Мусоргский Опера «Борис Годунов».**

П. Чайковский Балет «Щелкунчик». Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыка и изобразительное искусство

Что роднит музыку и изобразительное искусство. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Музыка на мольберте.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Застывшая музыка. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Знакомство с творчеством художника и композитора М.Чюрлениса. Анализ музыки: М.Чюрленис. Прелюдия ре минор, ми минор, Симфоническая поэма «Море». М Мусоргский «Картинки с выставки».

Народное музыкальное творчество.



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



Русская народная музыка

Характерные черты русской народной музыки. История русских народных оркестров Кузбасса .Изучение нотной грамоты
Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Фольклор в музыке русских композиторов. Вторая жизнь песни. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.

Музыкальный фольклор народов России

Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Народное песенное и инструментальное творчество шорцев. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с народным музыкальным творчеством Сибирского региона. Знакомство с музыкальной культурой Кемеровской области.

Урок-концерт.



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



6 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.

Древнерусская духовная музыка

Народное искусство Древней Руси. Изучение нотной грамоты. Роль музыки в народных праздниках.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. *Творчество сводного хора Спасо-Преображенского собора и Новокузнецкого Православного Духовного Училища г. Новокузнецка*

Эпоха Просвещения

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Русская классическая музыка

Формирование русской классической школы (М.И.Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Слушание и анализ произведений М.Глинки:

М.Глинка Опера «Иван Сусанин» (отрывки), Романсы, Фортепианная музыка.

Романтизм в русской музыке

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский – Корсаков, П.Чайковский, С.Рахманинов).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Знакомство с музыкальными произведениями русских композиторов: А.Бородин. Квартет №2, Симфония №2,

А.Бородин. Опера «Князь Игорь» (отрывки). М.Мусоргский Опера «Хованщина» (отрывки), вокальные циклы.

Н.Римский – Корсаков.Опера «Садко» (отрывки), Опера «Снегурочка» (отрывки),

Опера «Сказка о царе Салтане»; Романсы.

П.Чайковский Опера « Евгений Онегин» (отрывки), Фортепианные циклы « Детский альбом» и «Времена года». Изучение нотной грамоты; Симфонии №5, №6; Романсы.

С. Рахманинов. Концерт №2 и №3 для фортепиано с оркестром; Романсы; Фортепианные произведения.



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.

Средневековая духовная музыка

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. **Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.**

Эпоха Возрождения и Барокко

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием).

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Слушание и анализ произведений И.С.Баха. И.Бах «Прелюдии и фуги» из ХТК ;
Органье фуги; Итальянский концерт;

И.С.Бах. Оратория «Страсти по Матфею».

Венская классическая школа

Знакомство с творчеством композиторов Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. Слушание и анализ произведений:

Й.Гайдн. Симфония №103.

В.Моцарт. Симфония №40, №41. Реквием (отрывки). Опера « Волшебная флейта» (отрывки). Сонаты для фортепиано.

Л.Бетховен Сонаты для фортепиано ,№8,№14,№23. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннoго гроша». Симфония №5.

Романтизм

Творчество композиторов – романтиков Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, Ф.Лист, Э.Григ. Слушание и анализ произведений:

Ф.Шуберт. Симфония №8. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Р.Шуман. Фортепианный цикл «Альбом для детей»; фортепианные произведения.

Ф.Шопен. Ноктюрны, вальсы, мазурки, полонезы, этюды.

Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Ф.Лист. Венгерская рапсодия №2. Этюд №6.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIXвв.

Мир музыкального театра.

Ж.Бизе. Опера «Кармен» (отрывки).

Дж.Верди. Опера «Риголетто» (отрывки).

Основные жанры светской музыки

Развитие жанров светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)





Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



7класс.

Русская и зарубежная музыкальная культура XXвв.

Отечественные композиторы XXвв.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

«Ревизская сказка» А. Шнитке.

«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.

Д.Шостакович «Симфония №7»

С.Прокофьев . Балет «Ромео и Джульетта» (отрывки). *«Ромео и Джульетта» в театре мюзикла «Седьмое утро» г. Новокузнецка*

Зарубежные композиторы XXвв.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XXвека.(К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества».

Импрессионизм. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке. Знакомство с композиторами импрессионистами.

Джаз

История развития джазовой музыки, ее истоки. Наиболее яркие композиторы и исполнители джаза. Спиритчюэл, блюз, симфоджаз.

Изучение нотной грамоты. **Джазовые импровизации и обработки.** Слушание и анализ джазовой музыки. *История джазовой музыки в Новокузнецке.*

Композиторы песенники XXв.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.

История развития авторской песни. *Современные композиторы Новокузнецка (В. Горшков).*

Жанры, особенности и исполнители авторской песни.

Современная музыка

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Кузница рока. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



Современная музыкальная жизнь.

Музыка наших дней

Концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Панорама современной музыкальной жизни в *Кузбассе*, России и за рубежом.

Отечественные исполнители

Знакомство с наследием выдающихся отечественных исполнителей: Ф.Шаляпин, Д.Хворостовский, А.Нетребко, Д.Ойстрах, В.Спиваков, Д.Мацуев, А.Свешников. ***Творчество Б. Штокколова- почетного гражданина Кемеровской области***

Зарубежные исполнители

Знакомство с творчеством зарубежных исполнителей: Э.Карузо, М.Каллас, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф, А.Паваротти и др.

Современные композиторы и исполнители

Может ли современная музыка считаться классической?

Классическая музыка в современных обработках. Современные выдающиеся композиторы, исполнители и коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Конкурсы исполнительского мастерства.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Жанровое многообразие музыки. Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. ***Камерный хор Новокузнецка.***

Народные песни, церковные песнопения, романсы. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



Музыкальное творчество Дж. Гершвина. Опера «Порги и Бесс»

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.

Значение песни в жизни человека.

Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи.

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Знакомство с музыкальным искусством Кузбасса

Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Образы музыкально-поэтического фольклора Кузбасса.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Понятие о гимнах. Гимн Кузбасса. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов.

Образ человека в мировой музыкальной культуре.

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Музыка об исторической роли традиционных религий.

Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте. Нравственные ценности религий и музыка.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» (В. Медушевский).

Музыкальная форма — как процесс (Б. Асафьев.)

Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Народная музыкальная речь



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

Концерты Вивальди и Чайковского П.И.

Эволюция форм бытования музыки в художественной литературе.

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства.

Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства.

Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Колокольные звоны на Руси

Классические и современные интерпретации. Концерт №2 С.Рахманинова.

Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.

Заключительный урок по теме «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве»



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Номер урока	Тема урока	Примечание
1.	Музыка как вид искусства. Интонация, как носитель образного смысла.	
2.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	
3.	Мелодия, ритм, гармония, лад, темп, диапазон, регистр, динамика, тембр. Изучение нотной грамоты.	
4.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	
5.	Лирические, эпические, виртуозные жанры в музыке.	
6.	Разнообразие вокальной, инструментальной, камерной, симфонической, театральной музыки.	
7.	Песня без слов «Вокализ». Романс. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.	
8.	Музыкальные формы. Инструментальное музицирование с ориентацией на нотную запись.	



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



9.	Различные формы построения музыки. Инструментальное музицирование с ориентацией на нотную запись.	
10.	Возможности в воплощении и развитии музыкальных образов различных музыкальных форм.	
11.	Музыкальные образы. Драматизация музыкальных произведений	
12.	Образы борьбы и победы в искусстве.	
13.	Что роднит музыку с литературой.	
14.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	
15.	Художественный смысл и возможности программной музыки	
16.	История развития оперного и балетного искусства.	
17.	Синтез искусств.	
18.	Путешествие в музыкальный театр. <i>Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва</i>	



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



19.	Мюзикл. <i>Театр мюзикла «Седьмое утро» г. Новокузнецка</i>	
20.	К.Хачатурян. Балет «Чиполлино». Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.	
21.	М.Мусоргский .Опера «Борис Годунов». Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.	
22.	П.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	
23.	Музыка и изобразительное искусство.	
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	
25.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	
26.	Музыка на мольберте.	
27.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	
28.	Характерные черты русской народной музыки. Изучение нотной грамоты. <i>История русских народных оркестров Кузбасса</i>	



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



29.	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Коллективная исполнительская деятельность (хор).	
30.	Фольклор в музыке русских композиторов.	
31.	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. <i>Народное песенное и инструментальное творчество шорцев</i>	
32.	Музыкальный фольклор народов России. Коллективная исполнительская деятельность (хор). <i>Музыкальная культура шорцев</i>	
33.	<i>Знакомство с народным музыкальным творчеством Сибирского региона.</i>	
34.	<i>Знакомство с музыкальной культурой Кемеровской области.</i>	
35.	Урок-концерт. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных-технологий.	

6 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Примечание
---------	------------	------------



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



1.	Народное искусство Древней Руси. Изучение нотной грамоты.	
2.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Коллективная исполнительская деятельность (хор). <i>Творчество сводного хора Спасо-Преображенского собора и Новокузнецкого Православного Духовного Училища г. Новокузнецка</i>	
3.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	
4.	Формирование русской классической школы.	
5.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	
6.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	
7.	Слушание и анализ произведений М. Глинки.	
8.	Романтизм в русской музыке.	
9.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.	
10.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



11.	Знакомство с музыкальными произведениями русских композиторов: А.Бородин. Квартет №2, Симфония №2.	
12.	Русская эпическая опера .А.Бородин. Опера «Князь Игорь», М.Мусоргский. Опера «Хованщина».	
13.	Музыкальное творчество Н.А.Римского-Корсакова. Опера-былина «Садко».	
14.	Сказка в музыке. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Опера "Снегурочка".	
15.	Музыкальное творчество П.Чайковского. Опера « Евгений Онегин».	
16.	Музыкальное творчество П.Чайковского фортепианные циклы « Детский альбом» и «Времена года». Изучение нотной грамоты.	
17.	Композитор С.В.Рахманинов. Концерт №2 и №3 для фортепиано с оркестром.	
18.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.	
19.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко.	
20.	И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	
21.	И.С.Бах. Оратория «Страсти по Матфею».	



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



22.	Венская классическая школа.	
23.	Композитор Й. Гайдн. Симфония №103.	
24.	Музыкальное творчество В. Моцарта.	
25.	Музыкальное творчество Л. Бетховена.	
26.	Творчество композиторов – романтиков.	
27.	Музыкальный мир Ф. Шуберта	
28.	Могучее царство Шопена.	
29.	Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	
30.	Ф.Лист. Венгерская рапсодия №2. Этюд №6.	
31.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIXвв. Мир музыкального театра.	
32.	Ж.Бизе. Балет «Кармен-сюита». Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора.	



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



33.	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в опере Джузеппе Верди «Риголетто».	
34.	Основные жанры светской музыки.	
35.	Развитие жанров светской музыки.	

7 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Примечание
1.	Отечественные композиторы XXвв. «Ревизская сказка» А. Шнитке.	



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



2.	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. Образы «Гоголь-сюиты». Д.Шостакович «Симфония№7». Столкновение двух образов - основа драматургии симфонии.	
3.	С.Прокофьев. Музыкальная драматургия в балете «Ромео и Джульетта». Зарубежные композиторы XXвв. «Ромео и Джульетта» в театре мюзикла «Седьмое утро» г. Новокузнецка	
4.	К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества». Импрессионизм.	
5.	История развития джазовой музыки, ее истоки. Изучение нотной грамоты. Джазовые импровизации и обработки. История джазовой музыки в Новокузнецке.	
6.	Композиторы песенники XXв. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись. Жанры, особенности и исполнители авторской песни. Современные композиторы Новокузнецка (В. Горшков)	
7.	Современная музыка. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись. Рок-музыка и ее отдельные направления. Кузница рока.	
8.	Электронная музыка. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Опыт творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах.	
9.	Концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Панорама современной музыкальной жизни в Кузбассе, России и за рубежом.	
10.	Знакомство с наследием выдающихся отечественных исполнителей. Исполнительское мастерство Ф. Шаляпина.	
11.	Оперные певцы мирового класса Д. Хворостовский, А.Нетребко. Скрипичное искусство Д.Ойстраха,	



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



	В.Спивакова. <i>Творчество Б. Штокколова- почетного гражданина Кемеровской области</i>	
12.	Лидеры нового поколения русских пианистов. Зарубежные исполнители.	
13.	Золотые голоса Италии Э.Карузо, А.Паваротти. Искусство прекрасного пения. М.Каллас, М.Кабалье.	
14.	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Современные выдающиеся композиторы, исполнители и коллективы.	
15.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Конкурсы исполнительского мастерства. Инструментальная импровизация.	
16.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.	
17.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Коллективная исполнительская деятельность (хор). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. <i>Камерный хор Новокузнецка.</i>	
18.	Жанровое многообразие музыки. Народные песни, церковные песнопения, романсы. Изучение нотной грамоты.	
19.	Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке. Музыкальное творчество Дж. Гершвина. Опера «Порги и Бесс».	
20.	<i>Песня</i> как самый демократичный жанр музыкального искусства. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись. Значение песни в жизни человека.	



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



21.	Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора.	
22.	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох. Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.	
23.	<i>Танец</i> , его значение в жизни человека. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.	
24.	<i>Знакомство с музыкальным искусством Кузбасса. Разнообразие танцев разных времен и народов. Образы музыкально-поэтического фольклора Кузбасса.</i>	
25.	Интонации и ритмы <i>марша</i> . <i>Понятие о гимнах. Гимн Кузбасса.</i> Исполнение мелодий с ориентацией на нотную запись.	
26.	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Образ человека в мировой музыкальной культуре.	
27.	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления.	
28.	Формы выявления в музыке Человека. Музыкальная форма — как процесс.	
29.	Функции музыки в современном мире. Народная музыкальная речь.	
30.	Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства. Концерты Вивальди и Чайковского П.И.	



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 110»
(МАОУ «СОШ №110»)



31.	Эволюция форм бытования музыки в художественной литературе. Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства.	
32.	Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений.	
33.	Колокольные звоны на Руси. Классические и современные интерпретации. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных-технологий.	
34.	Концерт №2 С.Рахманинова. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.	
35.	Заключительный урок по теме «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве».	