



Муниципальное автономное
 общеобразовательное учреждение
 «Средняя общеобразовательная школа № 110»
 (МАОУ «СОШ № 110»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ № 110»

А.И. Васькова

31.08.2018

УТВЕРЖДЕНО

приказом МАОУ «СОШ № 110»

от 31.08.2018 № 290



ПРИНЯТО

Педагогическим советом МАОУ «СОШ

№110»

(протокол от 30.08.2018 №1)

РАССМОТРЕНО

методическим объединением учителей

начальных классов МАОУ «СОШ №110»

(протокол от 28.08.2018 № 1).

Руководитель методического объединения

Е.А.Ившина Е.А.Ившина

28.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка»

1-4 класс

(Искусство)

Составители

Сычева Н. Г., учитель начальных классов,

первая квалификационная категория

Якунина О. Ф., учитель начальных классов.

Новокузнецк, 2018

Содержание

1.	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»	3
2.	Содержание учебного предмета	5
3.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	19

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ №110» с учётом программ, включённых в структуру основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ №110».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли учащимся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Музыка» позволяет развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;
- развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;
- исполнять вокально-хоровые произведения;
- импровизировать.

Содержание учебного предмета «Музыка» обеспечивает возможность создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео-сопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет и др.); получения информации различными способами (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и др.); исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий; планирования учебной деятельности, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов); размещения своих материалов и работ в информационной среде организации осуществляющей образовательную деятельность; проведения массовых мероприятий, концертов, представлений.

Материал предмета «Музыка» представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые.

Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Планируемые результаты по предмету «Музыка»

К концу 1-го года обучения, учащиеся научатся:

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.*
- *Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.*
- *Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.*
- *Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.*
- *Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации опыты сочинения.*

К концу 2-го года обучения, учащиеся научатся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

Получают возможность научиться:

- *Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).*
- *Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).*

- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).

К концу 3-го года обучения, учащиеся научатся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

- Перечислять простые музыкальные формы.

- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.

- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.

К концу 4-го года обучения, учащиеся научатся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.

- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.

- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.

- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

1 класс «Мир музыки в мире детства»

«Звуки вокруг нас»

Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа. Тема природы в произведениях композиторов Кемеровской области.

Музыкальный материал:

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой.

«Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г Лебедевой.

«Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.
Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
«Часы». Музыка Н. Метлова.
«Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.
«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.
«Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.
«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.
«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.
«Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.
«Кукушка». Швейцарская народная песня.
«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.
«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.
«Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
«Осенний блюз» В. Горшков.

«Музыкальные встречи Маши и Миши»

Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Образ Родины в произведениях композиторов Кемеровской области. Здравствуй, гостья-зима. Произведения композиторов Кемеровской области.

Музыкальный материал:

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.
«Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.

Ростовские колокольные звоны.

Колокольные звоны храмов города Новокузнецка.

«Вечерний звон». Русская народная песня.

«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.

«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татарина.

«Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.

«Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

«Снегопад». Музыка В. Горшкова.

«Земля Кузнецкая» Музыка М.Маслова, слова П.Майского

«Сад-полисад» Музыка М.Маслова, слова Э. Гольцман

«Так и льются сами звуки из души!»

Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Музыкальный материал:

- «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.
«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.
«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. «Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.
«Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.
«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.
«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.
«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.
«Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
«Журавель». Украинская народная песня.
Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова.
«Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.
«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.
«Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.
«Весной». Э. Григ
«Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова. «Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого. «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
«Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

«Волшебная сила музыки»

Композитор-исполнитель-слушатель. Песни о моей Родине, области, городе. Композиторы области. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Музыкальный материал:

- «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.
«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.
«Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.
«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.
«Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.
«Игра воды». М. Равель.
«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.

«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
«Рабочая мелодия Кузбасса». Музыка Е. Лугова, слова Г. Юрова.
«Мой Кузнецк – Новокузнецк» Музыка М. Маслова, слова Э. Гольцман
«Песня о белом облаке» Музыка А. Александрова, слова Р. Рождественского
2 класс «Музыка как вид искусства»
«Три кита» в музыке: песня, танец и марш».

Главный «кит» – песня. Песни о моём городе. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Музыкальный материал:

«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой
«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».
«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.
«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.
«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.
Камаринская». Русская народная плясовая песня.
«Менуэт» из сонаты № 20. Л. Ван Бетховен.
«Итальянская полька». С.В. Рахманинов.
«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.
«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.
«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.
«Встречный марш». С. Чернецкий.
«Футбольный марш». М. Блантер.
«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитоновна.
«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.
«Шествие гномов». Э. Григ.
«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.
«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.
«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.
«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«Новокузнецк» Музыка А. Александрова, слова И. Агафонова
«Гимн города Новокузнецка» Музыка М. Маслова, слова Б. Рахманова
О чем говорит музыка?

Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение?
Музыкальные пейзажи. Композиторы Кузбасса.

Музыкальный материал:

«Веселая. Грустная». Л. Ван Бетховен.

«Перепелочка». Белорусская народная песня.

«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.

«Упрямец». Г.В. Свиридов.

«Веселый крестьянин». Р. Шуман.

«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.

«Разные ребята». Попевка.

«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.

«Прогулка». С. Прокофьев.

«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Сане.

«Игра воды». М. Равель.

«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.

«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.

«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.

«Мы шагаем». Попевка.

«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хаита.

«Кавалерийская». Д. Б. Кабалевский.

«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.

«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

«Как светла ночь», «Листопад», «Моя Земля». Музыка М. Маслова, слова Б. Рахманова

Куда ведут нас «три кита»

«Сезам, откройся!». Новокузнецкий театр кукол «Сказ». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Государственная филармония Кузбасса. Каким бывает концерт? Куда ведут нас «три кита» на примерах произведений кузбасских композиторов.

Музыкальный материал:

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане...» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.

Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.

«Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).

«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

«Марш Тореадора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.

«Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.

«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.

Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

Что такое музыкальная речь?

Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

Музыкальный материал:

«Волынка». И.-С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт.

«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

«Калинка». Русская народная песня.

«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.

Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.

«Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

«Рабочая мелодия Кузбасса». Музыка Е. Лугова, слова Г. Юрова.

«Гимн города Новокузнецка» Музыка М. Маслова, слова Б. Рахманова.

3 класс «Музыка — искусство интонируемого смысла»

«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность — значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Композиторы Кузбасса - детям.

Музыкальный материал:

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова. «Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.

«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек - Горбунок». Р. Щедрин.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ
«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.
«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.
«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.
«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р Щедрин.
«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.
«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.
«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.
«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.
«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.
«Увертюра к опере “Кармен”». Ж. Бизе.

Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
Прелюдия № 7. Ф. Шопен.

Прелюдия № 20. Ф. Шопен.

«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

«Песня Ассоль» из мюзикла «Алые паруса». Музыка В. Анненкова, слова В. Лианозов

«Песенки – чудесенки». Музыка А. Ляпина, стихи Э. Гольцмана

«Интонация»

Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Проект школьный фольклорный праздник «Золотая Шория».

Музыкальный материал:

«Болтунья». С.С. Прокофьев.

«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова. «Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.

Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.

«Дождик». В. Косенко.

«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.

«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака. «Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.

«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси. «Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане...». Н.А. Римский-Корсаков.

«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко. «Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.

«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Легенды Шории». Музыка Е. Сунчугашевой, слова Л. Чульжановой

«Шориянка», «Музыка Шории» Музыка Г. Ребровой и О. Тенешевой слова Л. Чульжановой

«Алтын табыр», «Алтын Куску», «Туган Чер», «Сарынчы чайгы» Музыка Л. Чульжановой, слова В.Тотышевой
«Развитие музыки»

Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Композиторы Кемеровской области – детям. Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Музыкальный материал:

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ

«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.

«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто.

«За рекою старый дом». И.С. Бах.

«Веселые нотки — веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.

«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.

«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне).

«Отцовская слава». Музыка Г Струве, слова К. Ибряева.

«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

«Горка и Егорка», «Грибной дождик», «Две сороки», «Шла лошадка», «Коняшки в упряжке» Музыка М. Маслова, стихи Э.

Гольцмана

«Игра в слова» (попевка).

«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.

«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.

«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.

«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя- герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.

«Построение (формы) музыки»

Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки. Композиторы Кузбасса.

Музыкальный материал:

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.
«Пастушья песня». Французская народная песня.
«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.
«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ
«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.
«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.
«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.
«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.
«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.
«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.
«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.
Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.
«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.
«Музыкальные загадки», «Девочки-припевочки», «Березонька» Музыка М. Маслова, стихи Э. Гольцмана
4 класс «Музыкальная картина мира»
«Музыка моего народа»

Россия — Родина моя. Гимн Кемеровской области и города Новокузнецка. Народная музыка как энциклопедия жизни. Музыка коренного населения Кузбасса. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе. Сказочные образы в музыке моего народа.

«Музыка». Музыка Г Струве, слова И. Исаковой.
«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.
«Рабочая мелодия Кузбасса». Музыка Е. Лугова, слова Г. Юрова.
«Гимн города Новокузнецка» Музыка М. Маслова, слова Б. Рахманова.
«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).
«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.
«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.
«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.
«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
«Эзеннер!» Музыка Боргоякова, слова Л. Чульжановой
«Айас черим» Музыка алтайская, автор неизвестен
«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня.
«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Фантазия на темы И. Рябилина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.
«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
«Парень с гармошкой». Г Свиридов.
«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.
«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.
«Воронежские частушки».
«Озорные частушки». Музыка Р. Щедрина
«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский - Корсаков. Исполняет В. Соколик.
«Частушки Бабок-Ёжек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

«Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.

«Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

«От Москвы — до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Музыкальный материал:

«Улетели журавли». Музыка Р Бойко, слова Е. Благиной.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.

«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

«Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

«Зима». Музыка Ц. Кюи.

«Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина.

«Колыбельная». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

«Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

«Уйнапат». Эскимосская народная песня.

«Шорская колыбельная песня» перевод Л.Арбачаковой

«Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.
«Сокол». Аварская народная песня.
«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.
«Бульба». Белорусская народная песня.
«Камертон». Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.
«Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.
«Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).
«Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова .
«Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.
«Провожание». Народная песня коми.
Героический эпос шорских сказителей М. Каучакова и П. Токмагашева
«Солдатушки, бравы ребята». Русская народная песня.
«Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.
«Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.
«Светлячок». Грузинская народная песня.
«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.
«Маленький негритёнок». К. Дебюсси.
«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.
«Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.
«Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.
«Вариации на русскую тему». Л. Ван Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка.
«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.
«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.
«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).
«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.
«Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
«Лявониха». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.
«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.
«Ах, масленица, сметанница». Русская народная песня.
«Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.
«Веснянка». Украинская народная песня.

Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский.
«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузьмина.
«Композитор - исполнитель - слушатель»
Композитор — творец красоты. Композиторы родного края. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!
Музыкальный материал:
«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах.
Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.
«Вальс». А. Грибоедов.
Инструментальная музыка В. Горшкова
«Песни друзей» Музыка М. Маслова, слова Э. Гольцмана (сборник)
Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.
«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский- Корсаков.
«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский- Корсаков.
Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков:(четвертая картина) — «Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя» (баритон), (шестая картина) — «Колыбельная Волховы» (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.
«Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры», А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).
«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).
«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.
«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.
«Славься!». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Музыка 1 класс

№ урока	Темы	Количество часов	Примечание
1	Звуки в доме Маши и Миши. «Кикимора». Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
2	Рождение песни. «В гостях у королевы». Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	2	
3	Закрепление. Рождение песни. «В гостях у королевы».		
4	Колыбельная. Развитие способностей к эмоциональному восприятию произведений музыкального искусства.	1	
5	Поющие часы. Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
6	Знакомство с произведением «Кошкины» песни.	2	
7	«Кошкины» песни. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.		
8	Знакомство с произведениями на тему «О чём «поёт» природа». Выражение своего отношения к окружающему миру.	2	
9	О чём «поёт» природа. Тема природы в произведениях композиторов Кемеровской области.		
10	Музыка про разное. «Звуки музыки». Развитие способностей к эмоциональному восприятию произведений музыкального искусства.	3	
11	Музыка про разное. Ростовские колокольные звоны. Колокольные звоны храмов г. Новокузнецка.		
12	Музыка про разное. «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка. Развитие способностей к эмоциональному восприятию произведений музыкального искусства.		
13	Знакомство с произведениями на тему «Звучащий образ Родины».	2	
14	«Звучащий образ Родины». Композиторы Кузбасса.		
15	Знакомство с произведениями на тему «Здравствуй, гостя-зима».	2	
16	«Здравствуй, гостя-зима». Произведения композиторов Кемеровской области.		
17	Зимние забавы. Развитие способностей к эмоциональному восприятию произведений музыкального искусства.	2	
18	Зимние забавы. «Вальс снежных хлопьев».		

19	Музыкальные картинки. «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Выражение своего отношения к окружающему миру.	2	
20	Музыкальные картинки. «Персонажи с длинными ушами».		
21	Мелодии жизни. «Болезнь куклы». Развитие способностей к эмоциональному восприятию произведений музыкального искусства	2	
22	Мелодии жизни. «Пятнашки». Развитие способностей к эмоциональному восприятию произведений музыкального искусства		
23	Весенние напевы. «Перед весной».	2	
24	Весенние напевы. «Самая, самая». Развитие способностей к эмоциональному восприятию произведений музыкального искусства		
25	«Поговорим» на музыкальном языке. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	2	
26	Закрепление. «Поговорим» на музыкальном языке.		
27	Композитор - исполнитель — слушатель. Песни о моей Родине, области, городе.	2	
28	Закрепление. Композитор - исполнитель — слушатель. Композиторы области.		
29	Музыка в стране «Мульти-пульти». «Колыбельная медведицы».	2	
30	Музыка в стране «Мульти-пульти». «Песенка Львенка и Черепахи».		
31	Всюду музыка живет. Развитие способностей к эмоциональному восприятию произведений музыкального искусства.	1	
32	Музыка вокруг нас. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	1	
33	Обобщение по теме «Всюду музыка живет».	1	
ИТОГО		33	

Музыка 2 класс

№ урока	Темы	Количество часов	Примечание
1	Главный «кит» – песня. Песни о моём городе. Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
2	В сказочном лесу. Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
3	Мелодия – душа музыки.	1	

4	Каким бывает танец? Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.	2	
5	Каким бывает танец? (развитие темы).		
6	Мы танцоры хоть куда!	1	
7	Маршируют все. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.	1	
8	Маршируют все. (развитие темы).	1	
9	«Музыкальные киты» встречаются вместе.	1	
10	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства	1	
11	Музыкальные портреты.	2	
12	Музыкальные портреты. (развитие темы).		
13	Подражание голосам. Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
14	Как музыка изображает движение?	1	
15	Музыкальные пейзажи. Композиторы Кузбасса.	1	
16	Урок – концерт. Вариации Феи Зимы. Музыка Прокофьева. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.	1	
17	«Сезам, откройся!» Театр. Новокузнецкий театр кукол «Сказ».	1	
18	Путешествие по «музыкальным странам». Опера. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства	4	
19	Путешествие по «музыкальным странам». Опера. (развитие темы).		
20	Путешествие по «музыкальным странам». Опера. (углубление в тему).		
21	Обобщение по теме «Путешествие по «музыкальным странам». Опера».		
22	Что такое балет? Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства	2	
23	Что такое балет? Закрепление.		
24	Страна симфония. Государственная филармония Кузбасса.	1	
25	Каким бывает концерт. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	1	
26	Обобщающий урок по теме: «Куда ведут нас три «кита» на примерах произведений кузбасских композиторов.	1	
27	Маша и Миша изучают музыкальный язык. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	2	

28	Маша и Миша изучают музыкальный язык. (развитие темы).		
29	Танец с кубками из балета «Лебединое озеро». Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	1	
30	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк». Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.	3	
31	Занятная музыкальная сказка «Петя и волк». Закрепление.		
32	Обобщение по теме «Занятная музыкальная сказка «Петя и волк». Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.		
33	Главная песня страны.	1	
34	Обобщающий урок по теме года: «Музыка – как вид искусства».	1	
35	Мои любимые музыкальные произведения. Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
ИТОГО		35	

Музыка 3 класс

№ урока	Темы	Количество часов	Примечание
1	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
2	Новые качества музыки. Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
3	Мелодичность - значит песенность? Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	1	
4	Танцевальность бывает не только в танцах.	2	
5	Танцевальность в танцах.		
6	Где слышится маршевость?	2	
7	Песни маршевого характера. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.		
8	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Композиторы Кузбасса - детям. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	2	
9	Содержательные особенности песенно - танцевальной и песенно – маршевой музыки.		

10	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	2	
11	Сопоставление разговорной и музыкальной речи.		
12	Зерно-интонация в музыке.	1	
13	Интонационная выразительность исполнения.	1	
14	Построение формы музыки.	1	
15	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Проект школьный фольклорный праздник «Золотая Шория».	1	
16	Неразрывное единство выразительной и изобразительной интонаций.	1	
17	Почему развивается музыка. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	1	
18	Интонационное развитие музыки. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства	1	
19	Средства музыкальной выразительности. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства	4	
20	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?		
21	Что такое исполнительское развитие? Композиторы Кемеровской области – детям.		
22	Исполнительское развитие в куплетной форме. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства		
23	Развитие, заложенное в самой музыке. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.	1	
24	Динамическое, ладовое, темповое – развитие музыки.	1	
25	Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».	2	
26	Слушание «Петя и волк». Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.		
27	Почему музыкальные произведения бывают многочастными?	1	
28	Композиционное строение музыкального произведения. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	1	
29	Когда сочинения имеют две или три части?	1	
30	Рондо - интересная музыкальная форма. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства	1	
31	Как строятся вариации? Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	1	

32	Содержательно - образные основы построения музыки. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства	1	
33	О важнейших средствах построения музыки. Композиторы Кузбасса.	1	
34	Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
35	Повторение изученного в 3 классе.	1	
ИТОГО		35	

Музыка 4 класс

№ урока	Темы	Количество часов	Примечание
1	Россия - Родина моя. Гимн Кемеровской области и города Новокузнецка.	1	
2	Музыка моего народа. Музыка как энциклопедия жизни. Музыка коренного населения Кузбасса.	1	
3	Преданья старины глубокой. Выражение своего отношения к окружающему миру.	3	
4	Преданья старины глубокой. Жанры русской народной песни.		
5	Преданья старины глубокой. Народная песня. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.		
6	Музыка в народном духе. Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе.	2	
7	Музыка в народном духе. Народная песня. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.		
8	Сказочные образы в музыке моего народа. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	2	
9	Сказочные образы в музыке. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.		
10	"От Москвы - до самых до окраин". Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	2	
11	Закрепление. "От Москвы - до самых до окраин".		
12	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.	2	

13	Песенность, танцевальность и маршевость. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.		
14	Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.	1	
15	Интонационные портреты музыки народов России. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.	1	
16	Портреты музыки народов России. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	1	
17	Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Развитие способностей к художественно-образному восприятию произведения.	2	
18	Выразительность и изобразительность музыки народов мира. (Продолжение).		
19	Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.	2	
20	Музыкальные интонации.		
21	Как музыка помогает дружить народам?	2	
22	Музыка и дружба. Выражение своего отношения к окружающему миру.		
23	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Выражение своего отношения к окружающему миру.	2	
24	Музыкальные инструменты разных народов мира?		
25	Как прекрасен этот мир! . Выражение своего отношения к окружающему миру.	2	
26	Как прекрасен этот мир! (Продолжение).		
27	Композитор – исполнитель – слушатель.	2	
28	Композитор – творец красоты. Композиторы родного края.		
29	Галерея портретов исполнителей. Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
30	Современные исполнители. Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
31	Вслушивайся и услышишь! Развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства.	2	
32	Вслушивайся и услышишь! (Продолжение).		
33	Композитор – исполнитель – слушатель.	1	
34	Великие композиторы о лете. Выражение своего отношения к окружающему миру.	1	
35	Обобщение и повторение пройденного материала.	1	
ИТОГО		35	

